

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ  
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**

**ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.03 «Детская литература с практикумом по  
выразительному чтению»**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

<b>Специальность:</b>	44.02.02 «Преподавание в начальных классах»
<b>Обучение:</b>	по программе углубленной подготовки
<b>Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:</b>	Основное общее, среднее общее
<b>Квалификация:</b>	«Учитель начальных классов»
<b>Форма обучения:</b>	Очная, заочная

**Назрань**

**2022**

Рабочая программа учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» разработана на основе требований ФГОС от 27 октября 2014 г. № 1353, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с рекомендациями по организации получения образовательных программ среднего профессионального образования для ЧПОУ «КЭиП» по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж экономики и права»

**Разработчик:** Мержоева Л. Б., преподаватель ЧПОУ «КЭиП»

Рассмотрена, одобрена и утверждена на заседании кафедры социально-педагогических дисциплин.

Согласовано зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л. Б. Мержоева

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

© Мержоева Л. Б.  
© КЭиП, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	15
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.. .....	16

## **Пояснительная записка**

Междисциплинарный курс «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 44.02.02.

«Преподавание в начальных классах», составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Обучение детской литературе с практикумом по выразительному чтению в начальных классах является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов. Главная цель обучения в среднем профессиональном учебном заведении – приобретение студентами профессиональной компетенции, составным элементом которой является коммуникативная компетенция.

Программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Детская литература с практикумом по выразительному чтению

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) является частью основной профессиональной образовательной программы ЧПОУ «КЭиП» по специальности СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» углубленного уровня подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный модуль «ПМ.01 - Преподавание по программам начального общего образования».

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по всем учебным предметам начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков по всем учебным предметам начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- применения приемов страховки и само страховки при выполнении физических упражнений;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- выразительно читать литературные тексты;

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности, и методику их преподавания детской литературы;
- логику анализа уроков;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

Результатом освоения МДК 01.01 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Преподавание по программам начального общего образования**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 221 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 147 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 74 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>221</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>147</b>
в том числе:	
Практические занятия	<b>45</b>
Лекции	<b>102</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

### 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>224</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
Практические занятия	<b>10</b>
Лекции	<b>24</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>190</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	



**Тематический план МДК.01.03 «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов		Уровень освоения
		Очная форма обучения	Заочная форма обучения	
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>				
<b>Тема 1.1. Фольклор и детская литература</b>	<b>Лекции:</b> Введение. Специфика детской литературы. Круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова. Жанровая классификация детских книг. Устное народное творчество, его отличие от художественной литературы. Понятие детского фольклора. Роль фольклора в формировании личности ребенка. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях. Малые жанры УНПТ. Малые жанры детского фольклора, их классификация.	4	2	1-2 2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Творческое представление малых жанров фольклора.	2		
<b>Тема 1.2. Русские народные сказки</b>	<b>Лекции:</b> Эпические жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Классификация сказок по тематике и стилистике. Кумулятивные сказки, их стиль, язык. Идеино-художественное своеобразие сказок о животных, прием антропоморфизма в выборе персонажей. Принцип иерархии персонажей сказки. Волшебные сказки. Особенности жанра. Нравственный потенциал, гуманистические идеи волшебных сказок. Бытовые (сатирические) сказки. Особенности жанра, композиция и поэтика сказок. Моральная сентенция бытовой сказки. Воспитательное значение сказок. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.	4	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Народная сказка в детском чтении. Анализ русских народных сказок разных типов, работа над выразительностью рассказывания сказок. Обработка русских народных сказок В.И.Далем, А.Н.Афанасьевым, К.Д.Ушинским и другими фольклористами. Стилиевое единство художественного текста сказки. Стилизация народной сказки.	2		

<b>Тема 1.3. Былины</b>	<b>Лекции:</b> Былина в круге детского чтения. Классификация былин, поэтика. Художественные особенности былины: фантастический вымысел, реалии древности, мифологические образы. Гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования. Литературные пересказы былин, адаптированные к детскому восприятию. Воспитательное значение былин.	4	2	2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Идейно-художественный и исполнительский анализ былины. Интонирование былинного стиха. Выразительное чтение наизусть.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> -составление глоссария; -подготовка докладов и презентаций; -разработка конспектов занятий по теме «Устное народное творчество»; -творческое представление жанров УНТ; -составление сценариев детских праздников по фольклору; - работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме.			
<b>Раздел 2. Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв.</b>				
<b>Тема 2.1. Древнерусская литература</b>	<b>Лекции:</b> Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Тенденции литературы XI–XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Жития, Поучения, Беседы.	4	2	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Проблемы воспитания и образования в произведениях литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, включённых в программу начальной школы.	2		
<b>Тема 2.2. Детская книга в России XV–XVIII веков</b>	<b>Лекции:</b> Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века. Развитие светского образования в эпоху Петра I. Книга «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н. Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин). Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Сентиментализм и литературно-педагогическая деятельность Н.М.	6	2	2-3

	Карамзина.			
<b>Раздел 3. Русская детская литература XIX века</b>				
<b>Тема 3.1. Детская литература первой половины XIX века.</b>	<p><b>Лекции:</b>  Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов). Стихия русской песенной поэзии А. В. Кольцова. Басня как жанр детской литературы. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Понятие литературной сказки. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Стихи и сказки В.А. Жуковского для детей, воплощение в них взглядов поэта на детскую литературу. А.С. Пушкин. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Литературная сказка А.С. Пушкина. Проблематика и поэтический язык. П.П. Ершов, сказка «Конёк-горбунок». Эпическая картина России, образы героев, особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Значение повести-сказки Погорельского для формирования языка отечественной детской прозы. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Иринея». Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского.</p>	8	2	2-3

	<p><b>Практические занятия:</b>  Выразительное чтение и исполнительский анализ стихотворений русских поэтов 1 половины 19 века. Выявление особенностей стихотворной речи. Идеино-художественный анализ, инсценирование басен И. А. Крылова. Выразительное чтение в системе изучения басни. Романтические баллады и сказки В. А. Жуковского в круге детского чтения. Требования к выразительному чтению. Нравственно-философский смысл, поэтика сказок А. С. Пушкина. Видение события и воображаемое участие в нем чтеца-исполнителя. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Выразительное чтение в системе анализа сказки. Проблематика и гуманистический пафос сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Слияние фантастического и реального, психологический мир главного героя. Педагогический подтекст и художественное своеобразие сказок В. Ф. Одоевского. Воплощение авторских идеалов в жанре сказки. Особенности художественного рассказывания.</p>	2	1	
<p><b>Тема 3.2.  Детская литература второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Лекции:</b>  Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Деятельность К. Д. Ушинского как детского писателя. Рассказы и сказки, многообразие тематики произведений. Учебные книги Ушинского и Л. Н. Толстого. Педагогический характер художественных и научно-популярных текстов. Л. Н. Толстой. Творчество для детей. Нравственный смысл произведений. «Кавказский пленник». Становление человеческой души в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука". Сказка «Аленький цветочек». Изображение народной жизни и детских судеб в стихах Н.А. Некрасова. Идеино-художественное своеобразие поэзии Некрасова, вклад автора в развитие поэзии для детей. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития детей.</p>	8	2	2-3

	<p><b>Практические занятия:</b> Сравнительный анализ произведений К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого для детского чтения. Формирование детского характера в автобиографических повестях Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова. Определение средств художественной типизации и индивидуализации образа героя. Особенности исполнения прозаических произведений. Семинар: «Тема детства в творчестве русских классиков». Тема природы в поэзии 19 века. Требования к выразительному чтению произведений пейзажной лирики.</p>	2	1	
<p><b>Тема 3.3. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX века</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок. Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина, их актуальность. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. Мастерство создания детских характеров. Рассказы о животных. Тема социального неравенства, тяжёлого детства, одиночества, утраты мечты в рассказах Л. Н. Андреева. Гуманистический пафос творчества. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Нравственный смысл произведений. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Г. Короленко. Автобиографическая повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». «Корейские сказки» в переложении Гарина-Михайловского.</p>	6	2	2-3
	<p><b>Практические занятия:</b> Д. Н. Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей. Коллективное составление аннотированного рекомендательного списка книг Д. Н. Мамина-Сибиряка для учащихся 1-4классов. В.М. Гаршин. Особенности творческой манеры писателя. Рассказывание сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака». Творческий пересказ. Воспитательное значение рассказов А. П. Чехова и Куприна о животных. Приемы создания психологического портрета. Семья, воспитание детей, взаимоотношения детей и родителей в семье, влияние школы на нравственное становление личности как главные темы в творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского.</p>	2	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> -подготовка докладов и презентаций по произведениям по теме «Литературная сказка 2-ой пол. 19 в.» -подготовка и оформление практических работ</p>	14	7	

	<p>-составление конспектов занятий по теме «Сказки А.С. Пушкина, В.А. Жуковского».</p> <p>- знакомство со сборниками стихов Тютчева, Плещеева, Фета и других поэтов;</p> <p>- подготовка докладов и рефератов о жизни и творчестве поэтов и писателей 2 половины XIX века;</p> <p>-сообщения о жизни А.И.Куприна, В.Г.Короленко, А.С.Серафимовича, Л.Н.Андреева и др. в связи с основными аспектами творчества (по выбору).</p> <p>- сочинение «Тема детства в творчестве русских писателей».</p>			
<b>Раздел 4. Детская литература 1-й половины XX века</b>				
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Поэзия и проза</b> <b>рубежа веков</b> <b>20-30-х гг.</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Русская детская литература рубежа XIX–XX вв. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин). Стихи поэтов как средство развития эстетического чувства ребенка. Сказка «серебряного века» для детей (А. М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А. Н. Толстой, Л. Чарская). Фольклорные традиции, стилизация. Группа «Обэриу». Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров". В. Маяковский детям. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация. Произведения М. Горького для детей и о детях начала 20 века. Тема детства. Автобиографические повести “Детство”, «В людях». Сказки для детей в сборниках «Голубая книжка», «Ёлка». Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты». Сказка «Золотой ключик». Литературная сказка 1920 – 1930-х годов. Роман-сказка Ю. Олеши. Творчество Е. Шварца. Сказ в творчестве П. П. Бажова, Б. В. Шергина, И. Ф. Панькина и др. Сказы П. Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Рассказы о животных. М. М. Пришвин — певец родной природы. Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного отношения к природе.</p>	6	2	2-3

	<p><b>Практические занятия:</b>          Поэзия «серебряного века» в детском чтении. Литературно-художественный и исполнительский анализ стихотворений. Тема родной природы в стихотворениях поэтов. Обучение выразительному чтению. Своеобразие ритмической организации стиха произведений В. Маяковского, Д. Хармса, С. Чёрного. Рассказы и сказки М. Горького, адресованные детям младшего школьного возраста. Психологизм повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». «Три толстяка» Ю. Олеши: реализм и авангард как два ведущих направления в романе, тематика и проблематика, герои романа, конфликт между «толстяками» и «чужаками», символы и метафоры в романе. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей. Фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст. Литературоведческий анализ рассказов Б.С. Житкова. Особенности исполнения прозаических миниатюр М. М. Пришвина.</p>	4	1	
<p><b>Тема 4.2.          Детская литература          40-50 гг. Проза</b></p>	<p><b>Лекции:</b>          Детская литература 1940–1950-х гг. (В. П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей. Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова. Особенности сказовой манеры, характер юмора. М. М. Зощенко - детям. Своеобразие писательской манеры.          Историческая тематика в детской литературе. Н. П. Кончаловская. «Наша древняя столица», С. П. Алексеев. «Рассказы о Суворове», А. Богданов («Святослав», «Владимир Святой», «Лебедь, сестра Киева»). Тема войны в произведениях 40-50-х гг. Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала. В. Бианки. Многообразие жанров в творчестве автора. Е. И. Чарушин – художник и писатель.</p>	6	2	2-3

	<p><b>Практические занятия:</b>          Воспитательный потенциал произведений А. П. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Осеевой. Нравственно-этическое становление ребенка в автобиографической повести о детстве. Особенности повествовательной манеры произведений А. Платонова, М. Зощенко. Работа над языком и стилем. Анализ произведений С. П. Алексеева, входящих в сборники «Сто рассказов из русской истории», «Птица-слава», «Небывалое бывает», «Идет война народная» и др. Краткий пересказ содержания произведений мастеров исторической прозы (по выбору). Нравственно-эстетическое значение произведений о природе. Наблюдение над художественными особенностями текстов. Сравнительный анализ текстов разных авторов.</p>	2		
<p><b>Тема 4.3.          Поэты 1          половины XX          века детям</b></p>	<p><b>Лекции:</b>          К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии. С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии. С. В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве. Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии. А. Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравочений, лиризм, юмор в стихах поэтессы. Мир добрых чувств в поэзии Е. А. Благиной, З. Н. Александровой, Н. П. Кончаловской.</p>	6		2-3
	<p><b>Практические занятия:</b>          Художественное своеобразие произведений К. И. Чуковского. Выразительное чтение, исполнительский анализ. "Сюжетная" поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Я. Маршак, А. Барто, С. Михалков и др. в разработке детских стихотворных жанров. Особенности выразительного чтения произведений «сюжетной» поэзии. Традиции народной поэзии в творчестве Е. А. Благиной. Тематика, художественное своеобразие. Выразительное чтение, исполнительский анализ стихотворений.</p>	4	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          - подготовка сообщений о детских поэтах XX века;          -заучивание наизусть;          - изучение критических работ, посвященных русской литературной сказке XX века;          - инсценирование произведений;          - составление конспектов уроков по творчеству данных авторов;          - подготовка презентаций по творчеству данных авторов.</p>	20	7	



**Раздел 5. Русская литература для детей второй половины XX – начала XXI века**

<p><b>Тема 5.1.</b> <b>Детская литература 60-80-х гг.</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера. Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателей. Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова. Философские сказки Г.Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, Т. Александровой и др. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок».</p>	6		2-3
	<p><b>Практические занятия:</b> Проблема взаимоотношений взрослых и детей в повестях В. П. Крапивина. Приемы изображения психологии детей в произведениях А. Г. Алексина. Работа над языком и стилем. Произведения для детей Ю. И. Коваля. Тематика и сюжеты, образы детей, взрослые персонажи, мир природы в книгах писателя. Выразительное чтение прозаических произведений. Природоведческая литература 1960–80-х гг. для детей (Г. Скребицкий, Э. Шим, Н. И. Сладков, С. В. Сахарнов, Г. Я. Снегирев). Выявление особенностей чтения природоведческих произведений.</p>	4	1	
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Проза для детей рубежа XX-XXI вв.</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Историческая литература: А.П. Торопцев, серия «Книги битв»; «Киевская Русь». Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, сказка, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор, пьесы. В.М. Роньшин. Сборники «Здравствуйте, господин Хармс» и «Сказки кота ученого», иронические детективы. «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку». Мир взрослого и ребенка. М. Ю. Есеновский, «Дочки-матери». С. А. Седов, «Сказки несовершенного времени»; цикл сказок «Ёлки-палки: Фельдмаршал Пулькин!» С.Г. Георгиева.</p>	6		2-3

	<p><b>Практические занятия:</b>  А. А. Лиханов «Никто», «Сломанная кукла». Трагизм звучания. Автобиографическая проза Б. Минаева, А. Кургузова, Ю. Нечипоренко, А. Торопцева. Ирония и эксцентрика в произведениях М. Есеновского, В. Роньшина, С. Георгиева. Сравнительный анализ текстов разных авторов. Семинар «Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития».</p>	2	1	
<p><b>Тема 5.3.</b>  <b>Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв.</b></p>	<p><b>Лекции:</b>  Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К. Драгунской. Особенности творческой манеры авторов. Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.</p>	6		2-3
	<p><b>Практические занятия:</b>  Идейно-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н. Носова; «Приключения Толи Клюквина». «Денискины рассказы» Е. Драгунского: проблематика и поэтика. Анализ юмористических произведений для детей (В. В. Голявкин, В. В. Медведев и др.). Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.</p>	4		
<p><b>Тема 5.4.</b>  <b>Современная детская поэзия</b></p>	<p><b>Лекции:</b>  Поэзия 80-90-х гг. для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я. Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц). Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б. В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Ю. П. Мориц. Их произведения в программе чтения школьников. Современная детская поэзия. Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике. Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородицкой, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, П. Синявского, Р. Сефа). Лиризм стихов В. В. Лунина, С. Г. Козлова и др.</p>	6		2-3

	<p><b>Практические занятия:</b> Лирический диалог с ребенком в стихотворениях Я. Л. Акима, В. Берестова, Р. С. Сефа (сборники «Ключ от сказки», «Храбрый цветок»), И.А. Мазнина (сборник «Я склонился над цветами...»), О.Е. Григорьева (сборники «Говорящий ворон», «Витамин роста»), В. В. Лунина. Усвоение понятия о звукообразе и средствах звуковой выразительности. Современная поэзия для детей (О. Е. Григорьев, Г. Б. Остер, Г. М. Кружков, М. Д. Яснов и др.). Наблюдение над ритмической организацией стихотворений. Выразительное чтение стихов. Читательский семинар в технологии развития критического мышления «Современная детская поэзия».</p>	4	1	
<p><b>Тема 5.5.</b> <b>Детская периодическая печать, справочная литература</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Детская периодическая печать для младшего школьного возраста. Роль детских журналов в формировании круга детских писателей, в художественном и социальном развитии детей. История детских журналов. Образовательно-воспитательные задачи периодики. Книги-справочники для младших школьников: «Кто такой? Что такое?», «Спутник любознательных» и другие.</p>	8	2	
	<p><b>Практические занятия:</b> Наблюдение над содержанием и художественной формой справочных книг для детей. Анализ энциклопедий, атласов, справочников для учащихся начальных классов.</p>	3	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> - подготовка докладов о природоведческих детских книгах: «Сочетание научности и художественности в рассказах о природе», «Сказки-несказки В. В. Бианки»; - подготовка сообщений и презентаций; - исследовательские работы: «Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези»; «Духовное чтение: Г. Н. Юдин «Птица Сирин и всадник на белом коне», «Муромское чудо», «Свеча неугасимая»; «Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития».</p>	20	10	1, 2, 3
<b>Раздел 6. Зарубежная детская литература</b>				

<b>Тема 6.1.</b> <b>Произведения</b> <b>зарубежных</b> <b>авторов,</b> <b>вошедшие в</b> <b>«золотой фонд»</b> <b>детской</b> <b>литературы</b>	<b>Лекции:</b> Зарубежная детская литература. Гуманистическое отношение к миру в сказках Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Гофмана. Сказки В. Гауфа. Отражение романтического мировосприятия. Добро, Любовь и Красота в сказках Х. К. Андерсена. Сказочные повести С. Лагерлёф, А. Линдгрена, Т. Янссона, А. А. Милна. Фантастическое и реальное в сказках о природе и детстве Р. Киплинга. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона, Д. Даррелла, Д. Лондона. Философское начало сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Зарубежная поэзия (обзор). Многообразие жанров в творчестве Э. Лира, Л. Кэрролла, А. Милна, Д. Ривза, Д. Чиарди, В. Смитта, Ю. Тувима, Я. Бжеквы, Э. Фарджон и др. Фантазия, юмор, игра в слова и со словами. Познание ребенком мира и самого себя.	8	2	
	<b>Практические занятия:</b> Сказки Ш. Перро: приметы времени, мораль в сказках. Творчество В. Гауфа в детском чтении. Своеобразие романтического мира трёх сказочных циклов. Проблема интерпретации произведений в современной детской аудитории. Сказки Х.К. Андерсена. Гуманизм, демократизм, лиризм и поэтичность сказок. Художественные особенности сказок разной тематики и пафоса, авторские идеалы. С. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса...». Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение. С. Л. О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса...». Романтические традиции, жанровая специфика. Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение. Р. Киплинг: «Маугли», «Вот такие истории». Художественное своеобразие сказки из «Книги джунглей». Система персонажей. Психологизм.	4	1	1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> - отличительные особенности справочной литературы для детей; - особенности новых детских журналов и газет; - сообщения студентов о жизни и творчестве зарубежных сказочников; - самостоятельное чтение произведений Д. Лондона, Д. Даррела, М.Твена, М. Бичер-Стоу и других; - подготовка докладов по творчеству А. Милна, А. Линдгрена, Д. Родари. - знакомство со сборниками сказок зарубежных сказок; - рефераты; - презентации.	20	10	
<b>Всего:</b>		<b>221ч.</b>	<b>224ч.</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета детской литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, таблицы и др.)
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации к практическим работам.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

##### Для преподавателей:

1. *Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.* Детская литература.–М.: Академия, 2009.– 472с.
2. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
3. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.:Академия, 2004. – 320 с.
4. *Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.;*Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
5. *Детская литература: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой.* – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
6. *Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.образования / под ред. Т. В. Рыжковой.* – М.: «Академия», 2014.
7. *Детская литература: Хрестоматия. / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская.* – М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
8. *Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч. / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской.* – М., 1989.
9. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.  
*Минералова И.Г.* Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.-256с.
10. *Минералова И.Г.* Детская литература: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
11. *Русские детские писатели XX века.* Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

##### Для студентов:

1. *Детская литература: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой.* – М.: Издательский центр «Академия»,2014.
2. *Джежелей О.В.* Чтение и литература 1-4 кл. – М.: Дрофа, 2005.
3. *Корф О.Б.,* Детям о писателях, XIX век.- М.: «Стрелец», 2006.
4. *Корф О.Б.,* Детям о писателях, XX век. – М.: «Стрелец», 2006.
5. *Матвеева Е.И.* Обучение литературному чтению в начальной школе. - М., 2008.
6. *Меркин С.Г., Меркин Б.Г., Болотова С.А.* Программа курса литературного чтения для 1-4 классов. – М.: «Русское слово», 2009.

7. Михеева Т.Б., Печкурова О.В. Уроки развития речи в 3-4 классах. - М.: «Русское слово», 2008 г.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2010.
9. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». - М.: «Вентана Граф», 2007.
10. Якимов И.Я., Творческое чтение. - М.: «Русское слово», 2009.

**Дополнительные источники:**

1. Дети и книга: Сборник научных трудов. – М., 1992.
2. Жизнь и творчество Агнии Барто: Сборник. – М., 1989.
3. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С. Миримский. – М., 1985.
4. Краснова Т. «В ладу со сказкой» (традиция фольклорной сказки в творчестве русских писателей XX в.). – Иркутск, 1993.
5. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сборник материалов и статей. – М., 1996, 1997.
6. Мецзякова М.И. О школе – с тревогой и любовью. (Поиски и обретения современной «школьной» прозы для детей и юношества). – М., 1993.
7. Мецзякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: Проблемы поэтики: Монография. – М., 1997.
8. Мир детства и традиционная культура: Сборник научных трудов и материалов. – Вып. 1, 2. – М., 1996.
9. Русская сказка: Межвузовский сборник научных и информативных трудов. – Ишим, 1995.
10. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. – М., 1983.
11. Старцев А. Марк Твен и Америка. – М., 1985.
12. Трыкова О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой. – Ярославль, 1997.
13. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995.
14. Черненко Г.Т. Вечный Колумб. Биографический очерк о Б.С. Житкове. – Л., 1982.
15. Чуковская Л.К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. – М., 1989.
16. Чуковский К.И. Высокое искусство: О художественном переводе. – М., 1988.
17. Эбин Ф.Е. Маяковский – детям: Очерки. – М., 1989.
18. Я думал, чувствовал, я жил: Воспоминания о С.Я. Маршаке. – М., 1988.
19. Языкова Е.В. О творчестве Сергея Михалкова. – М., 1987.

**Интернет-ресурсы:**

ЭБС Юрайт (biblio-online.ru)

Светловская Н. Н., Пиче-сол Т. С. Детская литература в современной начальной школе. 2-е изд. Учеб. Пособие для СПО.- 2018

<http://schools.keldysh.ru>

<http://school.edu.ru>

<http://www.n-shkola.ru>

<http://edu.ru>

<http://www.inter-pedagogika.ru>

[www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)

BiblioГид: <http://bibliogid.ru>

Библиотекарь.ru Детские писатели: <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Корней и Лидия Чуковские: <http://chukfamily.ru/index.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;</p> <p>-использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;</p> <p>- отбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;</p> <p>-проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов;</p> <p>- выразительно читать произведения детской литературы;</p> <p>- общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры;</p> <p>- определять сверхзадачу чтения произведения и перспективу развития действия;</p> <p>- составлять речевую партитуру.</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен <b>знать</b>:</p> <p>-классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;</p> <p>-этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы;</p> <p>-содержание художественных произведений детской литературы;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>- творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы;</p> <p>- современные периодические издания для детей и журналы;</p> <p>-программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;</p> <p>-воспитательные возможности урока в начальной школе.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических работ, выполнении домашних работ, презентаций, тестирования, контрольной работы и других видов текущего контроля;</p> <p>экспертная оценка портфолио, публичных выступлений на семинарах, конференциях;</p> <p>экспертная оценка проведения уроков и внеклассных мероприятий на практике.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 . Определять цели и задачи, планировать уроки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение последовательности анализа учебно-методических комплектов;</li> <li>- разработка учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов начального общего образования и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка выполнения тематических практических работ</li> </ul>
ПК 1.2. Проводить уроки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и использование методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к урокам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- тестирование</li> </ul>
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование методов и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности, методику составления педагогических характеристик; основ оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления оценок и виды учёта успеваемости обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка плана;</li> <li>- экспертная оценка результатов собеседования</li> </ul>
ПК 1.4. Анализировать уроки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление самоанализа и самоконтроля.</li> <li>- анализ процесса и результатов деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка портфолио, публичных выступлений на семинарах, конференциях</li> </ul>
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка презентаций отчётов, докладов, оформление методической папки по каждому разделу программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка определения способов организации опытно-экспериментальной работы, последовательности планирования и обоснованности выбора методов и методик педагогического исследования и проектирования;</li> <li>- экспертная оценка результатов исследовательской и проектной работы;</li> <li>- наблюдение за действиями на практике</li> </ul>