

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Специальность : 34.02.01 «Сестринское Дело»

Обучение: по программе базовой подготовки

**Уровень образования,
на базе которого осваивается
ППССЗ:** Основное общее, среднее общее

Квалификация: Медицинская сестра и медицинский брат

Форма обучения: Очная

Назрань

2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с рекомендациями по организации получения образовательных программ среднего профессионального образования для ЧПОУ «КЭиП» по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж экономики и права»

Разработчик: Нальгиева Х.Х. преподаватель.

Рассмотрена, одобрена и утверждена на заседании кафедры естественно-научных дисциплин

№ _____ от «_____» _____ 2022 г.

© Нальгиева Х.Х.

© КЭиП, 2022

• СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
• 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
• 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
• 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
•	

Обучение литературе является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов. Главная цель обучения в среднем профессиональном учебном заведении – приобретение студентами профессиональной компетенции, составным элементом которой является коммуникативная компетенция.

Программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования. Программа разработана для очного отделения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной предметной области ФГОС среднего общего образования. Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и

формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа разработана с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых осваивают специальности СПО ФГОС среднего профессионального образования.

ОУД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- *личностных:*
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
практические занятия	80
Лекции	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

• 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОУД.02 Литература требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающегося.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	ОБЪЕМ ЧАСОВ	УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ
		Очная форма	

Русская литература XIX века			
Введение	Лекция: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2	
	Практические занятия: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Подготовка рефератов на темы: «Взаимодействие русской и западноевропейской литературы», «Самобытность русской литературы» «Роды и жанры литературы»	1	
Тема 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Лекция: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2	1, 2, 3
	Практическое занятие: Просмотр документального фильма «Александр Пушкин. Нет, весь я не умру...» Проведение Онлайн- экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина	2	
	Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.	1	
Тема 2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	Практические занятия: Роман «Евгений Онегин». История создания, лироэпический характер «свободного романа. Главные герои романа, причины их личной драмы . Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа», «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Аудио чтение романа в исполнении К. Хабенского.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа:	2	
		2	

	<p>Наизусть. Один отрывок из романа «Евгений Онегин» по выбору студента.</p> <p>Просмотр оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Экранизация романа «Евгений Онегин» 1999г.</p>		
<p>Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества</p>	<p>Лекции: Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Практическое занятие: Просмотр документального фильма: «Лермонтов»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.</p>	2	
<p>Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p>	<p>Практические занятия: Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики. Чтение и анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение «Образы главных героев поэмы»</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	1	
<p>Тема 5. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского</p>	<p>Лекции: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</p>	2	1, 2, 3

<p>Тема 6. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»</p>	<p>Практические занятия: Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского»</p>	2	
	<p>Практические занятия: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка доклада: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	1	
<p>Тема 7. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</p>	<p>Практические занятия: Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Написание сочинения по роману «Обломов»: «Судьба Обломова», «Тема России в романах Гончарова»</p>	2	2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Составление таблицы «Лишние люди» в литературе XIX века</p>	1	

Тема 8. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	Практические занятия: Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обсуждение произведения «Отцы и дети», Просмотр видео-спектаклей / фильмов по произведениям И.С. Тургенева.	2	2, 3
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	1	
Тема 9. Основной конфликт и нравственная проблематика романа «Отцы и дети»	Практические занятия: Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	2, 3
	Самостоятельная работа: Составление таблицы «Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова»	1	
Тема 10. Роман Н.Г. Чернышевског о «Что делать?»	Лекции: Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Изучение романа Чернышевского «Что делать?». Обсуждение главных героев романа.	2	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"»	2	

Тема 11. Художественный мир Н.С. Лескова. «Очарованный странник»	Практические занятия: Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».Изучение романа «Очарованный странник». Обсуждение главных героев романа.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: « Праведники в творчестве Н. С. Лескова», «Художественный мир Н.С. Лескова».	2	
Тема 12. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Практические занятия: Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Изучение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
Тема 13. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Лекции: Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского . Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Просмотр фильма « Достоевский » (2010) Драма, биография. Изучение романа «Идиот»	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка вопросов для проведения дискуссии « Личность Раскольникова».	1	

<p>Тема 14. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова</p>	<p>Практические занятия: Проведение дискуссии: «Личность Раскольникова». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Отображение русской действительности в романе.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Написание домашнего сочинения на тему «Внутренний мир Родиона Раскольникова». «Правда» Раскольникова», «Главный женский образ романа и его влияние на героя»</p>	2	
<p>Тема 15. Л.Н. Толстой. Страницы великой жизни</p>	<p>Лекции: Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Практические занятия: Анализ и обсуждение романа-эпопеи «Война и мир» Просмотр фильма «Война и мир». История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исследование и подготовка доклада: • «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». • «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого». • «Тема дома в романе «Война и мир». • «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». • «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова». • «Пушкинские мотивы и их роль 	1	

	<p>в рассказе "Ионыч"».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир». 		
<p>Тема 16. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева</p>	<p>Практические занятия: Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать».</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне» Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	1	
<p>Тема 17. Жизненный и творческий путь А.А. Фета</p>	<p>Практические занятия: Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь».</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).</p>	1	

Тема 18. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	Практические занятия: Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», « То было раннюю весной...», « Тебя так любят все; один твой тихий вид...»	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов).	2	
Тема 19. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	Лекции: Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студентов).	2	
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору студентов).	1	
Тема 20. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина	Лекции: Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Исследование и подготовка доклада: « Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; « Тема дворянских гнезд в	2	

	творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».		
	Самостоятельная работа: Изучение прозы И.А. Бунина. «Живопись словом» Обсуждение «Дворянского гнезда», «Антоновские яблоки» и пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	
Тема 21. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна	Практические занятия: Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Изучение повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Обсуждение темы трагизма в произведениях А.И. Куприна.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Написание домашнего сочинения на тему «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна».	1	
Тема22. Серебряный век русской поэзии	Лекции: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1	
Тема 23. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне»	Практические занятия: М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Чтение пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада:	2	

	«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»		
Тема 24. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	Практические занятия: Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Изучение поэмы «Двенадцать»	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть одно стихотворение А.А. Блока (по выбору студентов).	1	
Тема 25. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского	Лекции: Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Литературный процесс 1920-х годов. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	
	Самостоятельная работа: Выучить наизусть одно стихотворение В. Маяковского (по выбору студентов).	1	
Тема 26. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина	Лекции: Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Изучение поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Самостоятельная работа:	2	

	<p>Исследование и подготовка доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я б навеки пошел за тобой...». • «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». • «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока» • Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору студентов). 		
<p>Тема 27. Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром»</p>	<p>Практические занятия: Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Роман «Разгром». Написание сочинения «Психологическая глубина изображения характеров»</p>	2	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева»</p>	1	
<p>Тема 28. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама</p>	<p>Лекции: Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Практические занятия: Чтение и обсуждение лирики М.И. Цветаевой.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Выучить наизусть стихотворения М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама (по выбору студентов).</p>	1	
<p>Тема 29. Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр</p>	<p>Лекции: Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века (обзор с чтением и анализом фрагментов). Единство</p>	1	1, 2, 3

Первый»	исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.		
	Практические занятия: Обсуждение романа с точки зрения художественной истории. Тема русской истории в романе «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	4	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Герои прозы А. Н. Толстого»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Н. Толстого»	1	
Тема 30. Изображение событий Гражданской войны в «Конармии» И.Э. Бабеля	Практические занятия: Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Обсуждение темы революции и гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Стилистика рассказов И. Э.Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»	2	
Тема 31. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.	Практические занятия: Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Обсуждение романа «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Написание сочинения «Честь — главный мотив произведения»	2	

Тема 32. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Лекции: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4	1, 2, 3
	Практические занятия: Написание сочинения по роману «Мастер и Маргарита»	2	
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ повести М.А. Булгакова	2	
Тема 33. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. «Тихий Дон»	Практические занятия: Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Написание сочинения по роману «Тихий Дон»	2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада «Женские образы в романе «Тихий Дон» »	2	
Тема 34. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Творчество Б.Л. Пастернака	Лекции: Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Чтение и анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Изучение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Выучить наизусть два-три	3	

	стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 35. Творчество писателей и поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия А.Т. Твардовского	Лекции: Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Автобиографизм поэзии Твардовского.	1	1, 2, 3
	Практические занятия: Чтение и обсуждение произведения В.В. Быков. «Сотников». Чтение и обсуждение повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Чтение и обсуждение лирики Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя	2	
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского» Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского (по выбору учащихся)	1	
Тема 36. Характерные черты литературы русского зарубежья. Творчество В. Набокова	Лекции: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	2	1, 2, 3
	Практические занятия: Обсуждение темы эмиграции русских писателей 19-20 вв. Три волны эмиграции русских	2	

	писателей.		
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»	1	
Тема 37. Современная литература. Творчество А.И. Солженицына	Лекции: Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	1, 2, 3
	Практические занятия: А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» и рассказа «Матренин двор».	2	
	Самостоятельная работа: «Особенности массовой литературы конца XX—ХХТ века»; «Фантастика в современной литературе».	1	
Всего		171ч.	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

- **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов:

- Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина. — М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

- *Для преподавателей:*
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Интернет-ресурсы:

- www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscogroga.ru (национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
- www.metodiki.ru (Методики).
- www.posobie.ru (Пособия).
- [www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- [www.prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

• 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
- сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);
- сформированность представлений о языке как многофункционально развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент, использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста	- письменные творческие работы обучающихся;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста).
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;	Устный опрос
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного	Устные и письменные упражнения и задания

произведения в произведениях других видов искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка);	
--	--